

ENSEIGNEMENTS de LANGUES et CULTURES de l'ANTIQUITÉ - LCA Latin et/ou Grec ancien

PROGRAMMES

ORIENTATION GÉNÉRALE

On éclaire **chaque année** les objets d'étude et les textes à partir des **axes suivants** :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle
(exemples : politès et ciuis, dèmos et populus, hiéros et sacer, etc.)
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible

PROGRAMME de SECONDE- ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

Le programme propose aux élèves un **QUESTIONNEMENT SUR L'HOMME** :

Qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ?

Comment devenir pleinement humain ?

Cette **perspective, littéraire, historique et anthropologique**, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité.

1° L'HOMME ET L'ANIMAL

- **L'Homme, un animal comme les autres ?**
- **Regards de l'Homme sur l'animal** : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.
- **Mutations, transformations, monstres et hybrides.**
- **Des animaux et des hommes** : amis ou ennemis ?

2° L'HOMME ET LE DIVIN

- **Hommes, héros et dieux** : une différence de nature ? ☐ Un monde peuplé de dieux.
- **Métamorphoses** : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.
- **Le voyage aux Enfers.**

3° SOI-MÊME ET L'AUTRE

- **Différences de cultures, différences de conditions** : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.
- **La langue de l'autre** : échanger et dialoguer.
- **Un autre monde** : apparitions, fantômes et spectres.
- **L'autre en soi** : dédoublement, possession et aliénation.

4° MÉDITERRANÉE

- « **Notre mer** » : une mosaïque de peuples, un espace poly-centré.
- **Aux confins du monde habité** : terres connues et inconnues.
- **Voyages et périples héroïques.**
- **Accueil et hospitalité** : étrangers et exilés.

PROGRAMME de PREMIÈRE-ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

Le programme propose aux élèves un **QUESTIONNEMENT SUR L'HOMME ET LA CITÉ** :

Comment vivre ensemble ?

Comment la pensée politique a-t-elle façonné les relations entre les individus ?

1° VIVRE DANS LA CITÉ

- **NAISSANCE ET ÉVOLUTION DE LA CITÉ** : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.
- **TOUS CITOYENS ?** Intégration, assimilation, exclusion.
- **LA PAROLE** : pouvoirs et dérives.
-

2° LES DIEUX DANS LA CITÉ

- **CULTES, RITES ET GRANDES FÊTES.**
- **LE POLITIQUE ET LE SACRÉ** (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial).
- **LES CULTES ET LES DIEUX ÉTRANGERS DANS LA CITÉ.**

3° MASCULIN, FÉMININ

- **Féminin et masculin dans la mythologie** : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.
- **Femmes et hommes** : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.
- **Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.**

4° MÉDITERRANÉE

- **Colonisation et conquêtes en Méditerranée** : repères historiques.
- **Guerres et paix en Méditerranée.**
- **D'une rive à l'autre** : échanges culturels, influences réciproques.

PROGRAMME de l'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ- 1ère

En complément des objets d'étude de **l' ENSEIGNEMENT OPTIONNEL**, 4 objets d'étude spécifiques

« La cité entre réalités et utopies »

« Justice des dieux, justice des hommes »

« Amour, Amours »

« Méditerranée : conflits, influences et échanges »

1° LA CITÉ ENTRE RÉALITÉS ET UTOPIES

- Penser les **différents modes de gouvernement** (monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, etc.).
- **Gouverner : du mythe à l'histoire, quel « prince » idéal ?** (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le Grand, Auguste, etc.).
- **Imaginer la cité idéale : utopies antiques, dystopies modernes** (de l'Atlantide aux récits d'anticipation).
- **Construire la cité : quand l'Antiquité inspire la modernité** (d'Hippodamos de Milet à Léonard de Vinci et Le Corbusier, etc.).

2° JUSTICE DES DIEUX, JUSTICE DES HOMMES

- **Justice et raison d'État** : la question du juste et de l'injuste.
- **Culpabilité et responsabilité** : à qui la faute ?
- **Crimes et châtements** : figures mythologiques et historiques.
- **Mesure et démesure** : hubris et furor.

3° AMOUR, AMOURS

- **Désirer et séduire** : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons.
- **Penser l'amour** : les différents types d'amour (érôs, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas par exemple).
- **Dire et chanter l'amour** : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti, etc.
- **Représenter l'amour** : Aphrodite / Vénus, Éros / Cupidon, etc. dans la littérature et l'histoire des arts.

4° MÉDITERRANÉE :

- **Colonisation et conquêtes en Méditerranée** : repères historiques.
- **Guerres et paix en Méditerranée.**
- **D'une rive à l'autre** : échanges culturels, influences réciproques