

## ENSEIGNEMENTS de LANGUES et CULTURES de l'ANTIQUITÉ - LCA Latin et/ou Grec ancien

### PROGRAMME de SECONDE- ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

Le programme propose aux élèves un QUESTIONNEMENT SUR L'HOMME :

Qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ?

Comment devenir pleinement humain ?

Cette **perspective, littéraire, historique et anthropologique**, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité.

#### 1° L'HOMME ET L'ANIMAL

Pour les Anciens, l'Homme se distingue de l'animal par sa capacité à inventer, à créer et à s'interroger sur sa condition. Dans les mythes gréco-romains, la **frontière entre l'animal et l'humain est perméable**, autorisant toutes les variations, mutations et combinaisons de nature et d'espèce (métamorphoses, monstres et hybrides).

Entre **description du monde réel et récit fabuleux, voyageurs, géographes, naturalistes, poètes et philosophes** interrogent l'humain et l'animal, sauvage ou domestiqué.

- **L'Homme, un animal comme les autres ?**
- **Regards de l'Homme sur l'animal** : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.
- **Mutations, transformations, monstres et hybrides.**
- **Des animaux et des hommes** : amis ou ennemis ?

## 2° L'HOMME ET LE DIVIN

L'Antiquité conçoit l'humain et le divin comme **deux ordres distincts, mais non cloisonnés**. Outre les dieux majeurs du **Panthéon gréco-romain**, d'innombrables **divinités habitent la terre et l'eau, les espaces célestes et souterrains**.

Si les **dieux prennent souvent forme humaine** pour intervenir parmi les hommes, les **hommes peuvent aussi parfois accéder au rang de dieu**.

- **Hommes, héros et dieux** : une différence de nature ? ☒ Un monde peuplé de dieux.
- **Métamorphoses** : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.
- **Le voyage aux Enfers**.

## 3° SOI-MÊME ET L'AUTRE

La réflexion sur l'Homme est indissociable de la **question de l'altérité**, du **rapport avec ce qui est autre que soi**.

Les Anciens établissent des **différences entre les hommes** : l'une de **culture** (entre **Grec ou Romain et barbare**), l'autre de **condition** (entre **homme libre et esclave**). Ils répartissent les hommes en catégories, instaurent des hiérarchies selon plusieurs **critères** : la **langue, le mode de vie, les mœurs**, notamment.

Toutefois ces **différences ne sont pas immuables** : l'esclave peut devenir libre, l'homme libre devenir esclave, le barbare peut s'acculturer et entrer ainsi dans la sphère socio-culturelle grecque ou romaine.

L'altérité peut aussi se concevoir sur le mode de la  **croyance au surnaturel et de la superstition** (fantômes, spectres, apparitions fantastiques) ou se manifester dans l'individu même, à travers l'expérience de **l'aliénation (dédoublement, possession...)**.

- **Différences de cultures, différences de conditions** : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.
- **La langue de l'autre** : échanger et dialoguer.
- **Un autre monde** : apparitions, fantômes et spectres.
- **L'autre en soi** : dédoublement, possession et aliénation.

#### **4° MÉDITERRANÉE**

**Voyager, explorer, découvrir** : inscrite dans des limites étroites, la **Méditerranée** offre une **grande diversité de territoires et de cultures**. Sur ses bords, les peuples n'ont cessé **d'échanger** et de **s'affronter**.

Entre **connu et inconnu**, les Anciens ont assigné à cet espace des **limites fabuleuses, fascinantes et redoutées**.

**Périples de héros, migrations, exils et fuites dramatiques d'individus et de peuples** se succèdent d'une rive à l'autre.

- **« Notre mer »** : une mosaïque de peuples, un espace poly-centré.
- **Aux confins du monde habité** : terres connues et inconnues.
- Voyages et périples héroïques.
- **Accueil et hospitalité** : étrangers et exilés.