

ENSEIGNEMENTS de LANGUES et CULTURES de l'ANTIQUITÉ - LCA

Latin et/ou Grec ancien

PRINCIPES des NOUVEAUX PROGRAMMES

Rentrée 2019 - Bac 2021

A la CONFLUENCE DES SAVOIRS D'AUJOURD'HUI

et au service d'un APPROFONDISSEMENT DE LA CULTURE CONTEMPORAINE,

les enseignements de LCA Latin ou/et Grec s'adressent certes aux élèves se destinant à des ÉTUDES LITTÉRAIRES,

- Classes préparatoires, études de Langues et d'Histoire -

mais aussi à ceux qui envisagent un CURSUS SCIENTIFIQUE,

des études de SCIENCES POLITIQUES ou ÉCONOMIQUES.

LES PRINCIPES sont les MÊMES pour le LATIN et le GREC

1° DES PROGRAMMES FONDÉS sur la **CONFRONTATION** entre **MONDES ANCIENS** et **MONDE MODERNE**

Pour donner aux élèves **DES REPÈRES INTELLECTUELS, HISTORIQUES ET CULTURELS** fondamentaux qui vont **au-delà du contexte immédiat** de leur environnement, **afin de mieux se comprendre et de mieux se situer dans le monde**

Exemples :

- *la mise en regard des élégies antiques et des poèmes d'amour contemporains (par exemple Apollinaire et de Bob Dylan)*
- *la question de l'information et de la rumeur replacée dans son contexte antique peut donner lieu à une mise en relation éclairante entre le phénomène des sycophantes à Athènes au Ve siècle avant J.-C. et celui des fausses informations et rumeurs dans les réseaux sociaux contemporains.*
- *le pouvoir de la parole dans un contexte politique (Démosthène et Cicéron face aux discours d'acteurs politiques modernes et contemporains, comme ceux d'André Malraux, de Simone Veil ou de Barack Obama)*

2° DES PROGRAMMES FONDÉS sur une **NOUVELLE APPROCHE DES OEUVRES**

- Des **MODES D'APPROPRIATION VARIÉS** : traduction mise en contexte, comparaison de traduction, lectures suivies en latin et en grec, en édition bilingue, de manière à rendre possible une réelle **confrontation des œuvres antiques avec nos textes modernes et contemporains.**
- La **LECTURE DES TEXTES MAJEURS** de la littérature gréco-latine ; les « classiques » mais aussi **la LITTÉRATURE NÉO-LATINE OU BYZANTINE ainsi que** l'épigraphie (épitaphes, graffiti, légendes monétaires...) ou la papyrologie.
- **OUVERTURE de PERSPECTIVES CULTURELLES** : œuvres artistiques, **ressources du numérique, aux visites – réelles ou virtuelles** – de grands musées nationaux et internationaux comme de grands sites mondiaux **du patrimoine antique.**

3° UNE APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE propre aux LCA au carrefour des sciences humaines et sociales ...

- Pour faire comprendre aux élèves les **situations et les processus culturels, individuels et collectifs**, leur donner les **repères et connaissances historiques essentiels**
- Pour **élaborer leur propre représentation du monde**.
- Pour la construction d'une conscience **individuelle humaniste et moderne**.

4° Des programmes fondés sur les **GRANDS ENJEUX CONTEMPORAINS**

Pour répondre aux **questions légitimes** qu'un élève d'aujourd'hui peut se poser sur lui-même, sur la **société**, sur le **politique**, sur les **choix de civilisation**, sur le **monde et les grands enjeux contemporains**.

En classe de seconde, c'est d'abord un **questionnement sur l'Homme lui-même** qui est proposé aux élèves :

- qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ?
- Comment devenir pleinement humain ?

En classe de première, la réflexion se poursuit avec un **questionnement**

- sur la **cité**,
- le **politique et le sacré**,
- **l'individu en société** dans toutes les formes de relations, privées et publiques.

En classe terminale, l'approche humaniste, dans le sens plein du terme, s'élargit aux **interrogations** :

- **philosophiques**
- **scientifiques**
- **et religieuses**

Portant sur la **place de l'Homme dans l'Univers**, elles invitent à une **réflexion sur les défis de l'humanisme aujourd'hui**.

Dans les trois classes, l'axe « **Méditerranée** » propose une **mise en valeur d'un espace géographique et historique fondateur**, dans ses principes, son évolution et sa cohésion.

Voir la version longue des Principes 1 à 4 (mettre lien vers le fichier 1 principes)

LE PORTFOLIO

Afin de s'**appropri**er tout ou partie des objets d'étude des différents **programmes** annuels, en option comme en spécialité, les élèves élaborent un **dossier personnel**, le **portfolio**, dans une **perspective d'ouverture et de création**.

Le format et le support sont **libres** (papier ou support numérique, poster, affiche, etc.).

L'élève élabore **un ou deux diptyques** parmi les deux possibilités décrites ci-dessous :

Diptyque 1 :

- un **texte latin ou grec** authentique accompagné de sa traduction ;
- un texte **contemporain, français ou étranger**.

Diptyque 2 :

- une **œuvre iconographique antique** ;
- une œuvre iconographique ou filmique **contemporaine**.

L'objectif est de **mettre en résonance ou en confrontation les œuvres** sélectionnées.

La réflexion conduite par l'élève s'exprime selon des **modalités libres** faisant appel à son **imagination** et à sa **créativité** (essai, exposé écrit ou oral, poster ou affiche, production vidéo, diaporama, etc.).

PERSPECTIVES CONSTANTES tout au long de la scolarité

- **confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;**
- **étude de mots-concepts** impliquant une connaissance lexicale et culturelle (par exemple, phusis et natura, politès et ciuis, erôs et amor, technè et ars, etc.)
- étude de **grandes figures mythologiques, historiques et littéraires** emblématiques ;
- présentation de **grands repères chronologiques et événementiels** sous la forme d'une **frise historique** la plus simple et efficace possible ;
- la **connaissance des grands repères géographiques et culturels** par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « **Méditerranée** ».

A la CONFLUENCE DES SAVOIRS D'AUJOURD'HUI

et au service d'un **APPROFONDISSEMENT DE LA CULTURE CONTEMPORAINE,**

les enseignements de LCA Latin ou/et Grec s'adressent certes aux **élèves se destinant à des ÉTUDES LITTÉRAIRES,**

- Classes préparatoires, études de Langues et d'Histoire -

mais aussi à ceux qui envisagent un **CURSUS SCIENTIFIQUE,**

des études de **SCIENCES POLITIQUES** ou **ÉCONOMIQUES.**