

ENSEIGNEMENTS de LANGUES et CULTURES de l'ANTIQUITÉ - LCA

Latin et/ou Grec ancien

SPÉCIALITÉ : LITTÉRATURE ET LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

1ère/TERMINALE BAC 2021

PROGRAMME

CLASSE de 1^{ère}

En **complément** des objets d'étude de **l' ENSEIGNEMENT OPTIONNEL, (*mettre un lien vers...*)**

4 objets d'étude spécifiques

- « La cité entre réalités et utopies »
- « Justice des dieux, justice des hommes »
- « Amour, Amours »
- « Méditerranée : conflits, influences et échanges »

1° LA CITÉ ENTRE RÉALITÉS ET UTOPIES

Les Anciens ont **théorisé les divers types de gouvernement**, s'interrogeant sur leurs **bienfaits** comme sur leurs **dangers** ainsi que sur la **figure du « prince » idéal**.

Nourrie notamment par des **expériences politiques** ou des **récits utopiques** (l'Âge d'Or, la cité idéale de Platon, l'Utopia de Thomas More), la **cité antique** est une matrice qui, dans sa recherche de perfection, **a permis de penser de nouveaux modes d'organisation politique**.

Au-delà de la forme de gouvernement, la cité antique continue, par ses **canons architecturaux et son désir de penser la vie sociale**, d'inspirer l'époque moderne.

- **Penser les différents modes de gouvernement** (monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, etc.).
- **Gouverner : du mythe à l'histoire, quel « prince » idéal ?** (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le Grand, Auguste, etc.).
- **Imaginer la cité idéale** : utopies antiques, dystopies modernes (de l'Atlantide aux récits d'anticipation).
- **Construire la cité** : quand l'Antiquité inspire la modernité (d'Hippodamos de Milet à Léonard de Vinci et Le Corbusier, etc.).

2° JUSTICE DES DIEUX, JUSTICE DES HOMMES

Qu'on les **attribue aux dieux ou aux hommes**, qu'elles soient **écrites ou non écrites**, **les lois** définissent ce qui est autorisé et ce qui est prohibé ; elles **conditionnent la vie dans la cité**.

Elles organisent et répartissent les droits et les devoirs ; elles sont indissociables d'une **réflexion fondamentale sur le juste et l'injuste** que la raison d'État et l'arbitraire peuvent malmener.

De **grandes figures historiques et mythologiques**, parfois emportées par le **furor** ou l'**hubris**, illustrent ces grandes questions qui recourent celles de la culpabilité et de la responsabilité.

Ces notions sont au cœur de notre réflexion contemporaine sur ce que représente le fait d'appartenir à une communauté politique.

- **Justice et raison d'État** : la question du juste et de l'injuste.
- **Culpabilité et responsabilité** : à qui la faute ?
- **Crimes et châtements** : figures mythologiques et historiques.
- **Mesure et démesure** : hubris et furor.

3° AMOUR, AMOURS

De la **rencontre fulgurante** au **déchirement de la rupture**,
des **manifestations physiques du désir amoureux jusqu'à ses plus hautes sublimations**,
de la **simple séduction** aux **complexes stratégies amoureuses**,
on croit observer bien des **similitudes** entre monde antique et monde contemporain.

Cependant l'on ne saurait plaquer nos représentations culturelles et sociales contemporaines de l'amour sur celles de **l'amour antique, grec ou romain**, qui gardent leurs **spécificités**.

Par son **caractère universel**, l'expérience amoureuse est l'une de celles qui se prêtent le mieux à une **perception des différences et des analogies entre monde antique et monde contemporain**.

- **Désirer et séduire** : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons.
- **Penser l'amour** : les différents types d'amour (érôs, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas par exemple).
- **Dire et chanter l'amour** : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti, etc.
- **Représenter l'amour** : Aphrodite / Vénus, Éros / Cupidon, etc. dans la littérature et l'histoire des arts.

4° MÉDITERRANÉE :

Conflits, influences et échanges

Le **bassin méditerranéen** est le **théâtre d'enjeux politiques, économiques et culturels**.

Les cités antiques l'ont habité comme un **espace d'hospitalité, d'échanges, de commerces, d'affrontements et d'hégémonie**.

Cet espace géographique et politique constitue un **carrefour de cultures** qu'il est fructueux d'observer aujourd'hui.

- **Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques.**
- **Guerres et paix en Méditerranée.**
- **D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques**

TERMINALE : PROGRAMME ET EPREUVE EN CONSTRUCTION